حقیقت انقلاب ثور

ارگان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

دوشنبه۲۶ حوت۱۳۶۵
March 16 ' 1987
سال هفتم‌شماره ۱۶۷
شماره مسلسل۱۶۸۶
سال تاسیس ۱۳۵۹

اخبار خارجی

دیدار با اهمیت

یك نطاق وزارت خارجه اتحاد شوروی طی کنفرا نس مطبو عاتی پر یروز در مسکو به ژور نالستان گفت: مسا ـ فرت‌رفیق‌ادوارد شیوارد‌نادزی عضو بیروی سیاسی کمیته مرکزی‌حزب‌کمو نست اتحاد شوروی ووزیر امور خار جه آنکشور بکشور های حو زه بحر آرام وجنوب شرق آسیا اقدام بز رگی در سیاست خارجی شوروی بوده کـه با عکس العمل های مثبت در ماورای آن‌منطقه‌مواجه گردیده است.

وی‌اظهار داشت که‌دیدار رفیق شیوارد نادزی‌از لاوس، کمپو ـ چیا‌ویتنام‌اراده اتحادشوروی را جهت تقو یت صلح‌وامنیت در منطقه‌آشکار سا خته‌است.

نطاق در رابطه با موضوع کمپو چیا گفت: اتحاد شوروی معتقد است که مساعی‌رهبری کمپو چیا جهت آغاز مذاکرات باگروپهای مختلف‌ویااشخاص انفرادی آنکشور قدم مثبتی‌در راه دست یابی به مصالحه‌ملی درآنکشور وعادی ساختن اوضاع اطراف کمپو چیا شمرده میشود .

سرکوب وحشیانه

اشغالگران اسر ا ئیل باشندگان‌سر زمین های‌اشغال شده‌عربی را بصورت‌وحشیانه سرکوب مینما یند .

بر مبنای گزارشهای‌رسیده محکمه نظامی اسرائیل درغزه ادو فلسطینی رابه جرم دست داشتن به اقدامات به‌اصطلاح خرابکارانه‌ضداسرائیلی به ۲٤ و۱٦ سال زندان محکوم‌نموده است.

مقامات اشغا لگر اسرائیلی فاکو لته پیدا گوژی زنان فلسطینی که در ساحل غربی دریای اردن بعدار مظا هرات اعتراضیه محصلان آن‌فاکولته که‌در شهررام اله صورت‌گرفت مسدود سا خته اند .

دیدار ازچین

خبر نگار آژانس خبر ی اسو شیتد پرس امر یکا از پیکنگ گزارش مید هد کـه پی اکس کیلی قوماندان قوای بحری‌ایالات‌متحده‌امریکا‌بدعوت قوماندان قوای بحری چیـن روز شنبه واردپیکنگ گردیده است .

درگزارش آمده که تمام‌لوی درستیز های مشترك قـوا ی مسلح امریکا تا کنون از چین دیدار نموده اند .

بزرگترین حادثه در بحرپیمایی

به اثر حادثه غرق شدن یك کشتی بر تانوی در سواحـل بلجیم واقع بحیره شمال تعداد زیادی از سر نشینان جـان شانرا از دست دادند.هارمن ـ دوکروزیر مواصلات وتجارت خارجی بلجیم پریروز به‌مجلس نماینده گان پارلمان آنکشـور اظهار داشته که جمعاً دوصدو نه‌نفر درین حادثه جان سپرده اند .
باختر

هنگام ایراد بیانیه

عکاسی باختر

دین والای روشنفکران ایجادگر

دیروزدومین کنگره اتحادیه‌های ژورنالیستان، نویسنده‌گان‌وهنرمندان جمهوری دموکراتیک افغانستان در شهر کابل گشایش یافت

دیروز دو مین کنگره اتحادیه های روشنفکران ایجاد گـر ج.د.ا گشا یش یافت .

رفیق نجیب منشی عمو می کمیته مرکزی‌ح.د.خ.ا سا عت ۹ونیم قبل از ظهر دیروز طی مراسمی سنگ تهداب ستدیو های جدید تلویزیون وکمپلکس جدید رادیو را گذاشتند .

در مراسم تهداب گـذاري رفقا سلطا نعلی کشتمند عضو بیروی سیاسی کمیته مرکزی ح.د.خ.ا ورئیس شورای وز ـ یران ج.د.ا ،صالح محمد زیری

ونور احمد نور اعضای بیروی سیا سی و منشیان کمیتـه مرکزی ح.د.خ.ا عده ازاعضای بیروی سیاسی ومنشیان‌کمیته مرکزی‌ح.د.خ.ا‌برخی ازاعضای

شورای‌انقلابی‌وشورای‌وزیران ج.د.ا،رفیق‌پاول‌پترویچ‌موژا ـ یف سفیر کبیر ونماینده‌فوق‌ـ العاده اتحاد شوروی درکابل وعدهٔ ازاعضای سفارت خانه ـ های کشور های‌دوست درکابل اشتراك ورزیده بودند .

پروژه جدید ستدیو هـای تلویزیون از کریدت ده‌ملیون روبل کشور دوست اتحـاد شوروی وکمپلکس جدید رادیو از کریدت یازده اعشاریه یـك ملیون دالر جمهوری دموکرا ـ تیك آلمان تمویل گردیده‌ودر ختم اولین‌پلان پنجساله بعداز انقلاب کار آن به پایان‌میرسد.

مصارف داخلی ساختمان‌این پروژه هااز بودجه انکشا فـی دولت ج.د.ا تمویل‌خواهدشد.

رفیق نجیب‌در مراسم‌تهداب گذاری در زمینه توجه ح.د.خ.ا بدولت ج.د.ا در امر گسترش کار رادیو وتلویزیون صحبـت نموده واز کمکهای بی شایبـه کشور دوست اتحاد شوروی درمورد استفاده از دستگـــاه شمصاد وکمکهای جدیـــد آنکشور وجمهوری‌دمو کراتیك آلمان ابراز سپاس گزاری بـه عمل آوردند .

• • •

دومین کنگره اتحادیه های روشنفکران ایجاد گرجمهوری دمو کرا تیك افغا نستان در را بطه به نقش ووظایـــف روشنفکران اتحادیه هـــای ایجاد گر نو یسند گـــان، هنر مندان و ژور نا لستان‌در امر تحقق مشی مصالحه ملی قبل از ظهر دیروز طـــی مراسم با شکوه در تالار رادیو افغا نستان دایر گردید .

در کار کنگره رفیق نجیب منشی عمو می کمیته مر کزی حزب دمو کرا تیك خلـــق افغا نستان ، رفیق سلطانعلی کشتمند عضو بیروی‌سیا سی کمیته مر کزی حزب دمو ـ کراتیك خلق افغا نستـان و رئیس شورای وزیران،برخی از اعضای بیروی سیا سی ، دارالا نشاء و اعضای کمیتـه مر کزی حزب دمو کرا تیـك خلق افغا نستان ، نمایندگان منتخب اتحادیه‌های نویسند ـ گان، هنر مندان وژورنالستان و نما ینده گان سا یر سازمان های اجتماعی ، دا نشمنـدان، نو یسند گان مشهور کشور و هیات اتحادیه‌های نویسند ـ گان، نقا شان و هنر منـدان اتحاد شوروی و سازمـــان بین المللی ژور نا لیستـان شر کت نموده بودند .

جلسه کنگره تحت ریا ست عبدا لر حیم ها تف رئیس شورای مر کزی جبهه ملی جمهوری دمو کرا تیك افغا ـ نستان دایر گردید ، جلسه با قرا ئت چند آیت از قرآن عظیم الشان افتتاح گرد ید ، شر کت کنند گان کنگره به پا س احترام و گرامیدا شت

خا طره نو یسنده‌گان،شاعران هنر مندان و ژور نا لستا نی که طی فا صله بین کنگره‌اول ودوم در راه خدمت به منافـع وطن و مردم بشهادت رسیده اند و همچنان فر هنگیـــان برجسته کشور که طی‌این‌مدت وفات کرده و دیگر در بین‌ما نیستند بپا خا سته ولحظـهٔ سکوت کردند .

عبدا لرحیم ها تف بنمایندگی از شورای مر کزی جبهه ملی جمهوری دمو کرا تیك افغا ـ نستان و کمیسیون عا لـی فوق العا ده مصا لحه ملـی در افغا نستان تبریك دو مین کنگره اتحادیه‌های‌روشنفکران ایجادگر جمهوری دمو کراتیك

افغانستان‌را شاد باش گفتـه، ضمن اظهار آرزو مندی برای پیروزی کار کنگره گفـت : یقین دارم که فیصله هـــای کنگره راه های‌نوین‌سهمگیری روشنفکران خلاق کشور رادر امر تحقق آرما نهای مـــردم‌و مشی مصا لحه ملی جهت‌نیل به صلح و امنیت و شگو ـ فا ئی میهن مشخص خوا هد سا خت .

بعداً رفیق نجیب منشـــی عمو می کمیته مر کزی حزب دمو کرا تیك خلق افغا نستان بیا نیه رهنمود دهنده‌ایـراد نمود .

بیانیه رفیق نجیب

شخصیتهای نهایت محترم هنر و فرهنگ !

دوستان عزیز !

در برابر کسانیکه آنهاخود با نیروی ایجاد گری، کانـون صمیمیت وتوافق را در هزاران قلب ایجاد نموده ودر مقابـل آنانیکه با خرد ،تجربه زندگی استعداد وبا اعتقاد به ایـدال های روشن‌انسانی‌از پشتیبانی اکثریت اقشار مردم عادی بر ـ خوردار هستند ، صحبت‌کردن کار مشکل است .اما بااستفاده از دعوت شما میخواهم نظریات خود رادر مورد روشنفکـران ایجاد گر، در مورد رول آنها، درکار سازنده ماو در امـــر مصالحه ملی در مورد غمهـاو اندوه آنها ودر مورد افتخارات ماکه بدست نیاکان ما خلـــق گردیده واینکه روشنفکـــران معاصر مابه این افتخارات چه گنجینه های جدیدی را افزوده اند باشما در میان بگذارم .

اجازه بدهید به نمایندگی‌از شما به هیات ایجاد گران ارز ـ شهای عالی معنوی یعنی هیات اتحادیه نویسند گان ،اتحادیه ژورنا لیستان ،اتحادیه کا ـ مپوزیتوران و اتحادیه نقاشان اتحاد شوروی ونمایند گـــان سازمان بین المللي ژورنـا ـ لیستان قلباً خوش آمدید وخیر مقدم بگوییم .

مهمانان عزیز ! شمـــا را خیرمقدم گفته باید در پیشگاه شما بگوییم که شما در سر ـ زمین قهرمان افغا نستان‌بمثابه مردمك چشم‌بما نزدیك‌هستید.

تاریخ ما پر افتخاروفرهنگ ما خیلی ها غنی است. امـــا مشاهده کنید که بدور وپیش هر کدام ماچه‌رخ میدهد.تاریخ خود مانند بحر عظیمی بـــه طغیان آمده ودر مقابل‌چشمان موج میزند، ما یکجا با شمـا تاریخ وطن را می آفرینیم نـه تاریخ ساده بلکه تاریخ زنده وطن خود را .انقلاب امکان این را بمیان آورد تا اندوه قرون مردم ماحل گردد .به رهایـی مردم از فقر وعقب مانی، بـه رهایی کامل وطن محبوب مان ازتمام انواع‌مداخلات ازخارج، تحکیم رشته های دوستی بـا دوستان و همسایگان واقعـی همه این‌مطالب پروگرام‌اساسی مشی مصالحه ملی را تشکیل میدهند .برای من لازم نیست تا برای شما در مورد مثمـر بودن این ایدال عالی انسانـی صحبت نمایم. کی بهتر ازشما احساساتی را که در وقت‌دیدار برادر با برادر ،پدر با فرزند، مادربا فرزندانش‌به‌میان‌می‌آید، بهتر درك مینماید .کی بهتراز شما ماهیت صلح را در خانه‌و در سراسر افغا نستان غیـر قابل تجزیه وآزاد ما درك می نماید .آثار زیادی را مطالعـه نمودم ومینمایم .اشعار خوبی راشنیده ام ازآهنگها و تیاتر، سینماونقاشی لذت برده ام.اما در تمام‌زندگی‌خویش هیچگاهی باچنین مساله بر نخورده ام‌که نویسنده جنگ را تقدیـس نموده باشد. بلی انسان‌دارای حس عالی وطنپرستـی، ذوق زیبا شناسی واحساس بشر ـ دوستي نمیتواند‌صلح رادوست نداشته باشد وقسمیکه بمـن معلوم است شما بخصوصـر چنین انسانهای هستید کـــه زیبایی را ،گلها را، آفتاب را لبخند رادوست‌داشته وارزش دوستی را میدانید .مـن درك میکنم که اکنون زمان طغیا نی است .بعضی از شما ممکـــن است چشم براه بوده و منتظر نزدیکان شان باشند که بـــه دلایل مختلف درخارج ازکشور قرار دارند وبهر اندازه که ما فعالانه به تحقق مشی مصالحه ملی بپردازیم بهمان زودی در خانه مشترك ما صلح وآرامش بمیان آمده، بهمان زودی محیط اجتماعی رشد نموده و خنده هاو گریه های کودکان‌که علایم زندگی اند،رسا‌ترشنیده‌خواهد شد. حزب دموکراتیك خلـــق افغا نستان ، ارگانهای حزبی و دولتی همه تلاشها را انجام میدهند تا این اندیشه افغانها هرچه زود تر جامهٔ عمل بپوشد وبرای انجام این‌امر همهٔ‌ما باید تا سرحد عرق ریزی زحمت بکشیم ،در غیر آن هیچ نوع صلح وآرامش بدون مبارزه و کار پیگیر بدست‌نمی آید.

ادبیات ،ژورنا لیزم وهنر منعکس کنندهٔ‌افکار واندوههای مردم اند. اینها مانند حسا ـ سترین بارو متر جامعه وزمان معاصر را با همه گونه گونی تشابهات آن در خود منعکس میسازند. بدین جهت است‌که تاریخ هر کشور بدون درك‌ادب وهنرآن یعنی بدون درك رشد معنوی اتباع آن‌اصولا غیر کامل

(ص۲)

دین والای روشنفکران ایجادگر

بیانیهٔ رفیق نجیب

(بقیه ص اول)

به نظر میرسد . ثبوت قانع کننده این مدعا همانا ادب وهنر باستانی مردم افغانستان است که بخشی از کهن ترین ادبیات وفرهنگ جهان میباشد.

باورق زدن آثار منظوم و منثور ادبیات غنی وبدیعی کشور ما ، باشنیدن موسیقی مخصوص بخود کلاسیک و معاصر ما ، با مطالعه آثارهنری زیبا وبی بدیل ماو همچنان آثار قشنگ معماری ماکه درسراسر کشور وجود دارند یکبار دیگر معتقد میشویم که همه شعراو نویسنده گان ،آواز خوانان و موسیقی دانان ،معماران ونقاشان بزرگ وو اقعی افغانستان در همه زمانه ها در آثار خویش روح مردم مارا،گنجینه های معنوی مردم ما را وآرزو های مردم ما را منعکس ساخته اند .

مردم ما طی قرون متمادی در مورد آینده زیبا، در مورد رفاه همگانی، درموردکشور آزاده گان باهم برابر ،در موردمدینه فاضله می اندیشیدند. هموطن سترگ ما مولانا عبدالرحمن جامی که پنجقرن قبل درهرات زندگی مینمود درمورد کشوری می اندیشید که در آن غنی و فقیر وجود نداشته باشد. کشوریکه درآن همه باهم برادر وبرابر باشند ،کشوریکه درآن جنگ وخصومت نباشد ، کشوریکه در آن همه سعادتمند باشند ودر پاسخ به اولین ندا به کمک همدیگر بشتابند.

درین موردفردوسی ،سعدی، عمرخیام،حافظ، نظامی، مولوی ناصرخسرو قبادیانی،رحمان بابا ،خوشحال ختک ،حمیدماشوخیل ودیگران نوشته اندو بعد از آنان نیز این آرزوی مردم ما ادامه یافته ورهگشای خلاقیت هنری نویسنده گان وهنرمندان ما بوده است .

تاریخ جامعه ماو ادبیات ما شاهد آنست که بهترین فرزندان افغانستان درهمه زمانه ها تلاش مینمودند تا این آرزو را تحقق بخشند .کار بزرگی را در این زمینه فیلسوف وروشنگر شهیر سید جمال الدین افغانی ،نهضت «جوانان افغان» در راس آنها محمود طرزی و سازمان ((ویښ زلمیان)) انجام دادند وچنین اشخاص معروف چون داوی ،لودین، جویا، سلجوقی، بسمل، الفت، غبار محمودی ،بینوا، لطیفی، برشنا وغیره ،آنها با استفاده وسیع از ادبیات وژورنالیزم درجهت تبلیغ اندیشه های پیشرو و روشنگری ،معتقد بودند که میتوان عقبمانی اقتصادی کشور را از طریق انتقال دانش بمردم، برقراری مناسبات معقول بین آنها بدون درنظر داشت موقف اجتماعی آنان وتکامل شخصیت آنان مرفوع ساخت .ولی صرف نظر از همه تلاشهای فداکارانه آنها کشور ما عقب افتاده بر جای ماند. مردم ما در فقر و گرسنگی به سر میبرند ومانند گذشته در فکر آینده مرفه بودند، در مورد کشور آزاده گان باهم برابر وبرادرمی اندیشیدند .

طبق احصائیه سازمان ملل متحد افغانستان قبل ازانقلاب از لحاظ سطح تعلیم و تربیه مقام ۱۲۷ ،از لحاظ تعداد محصلین ۱۰۲ ،از لحاظ خدمات صحی ۱۱۹، از لحاظ تیراژ مطبوعات ۱۰۸ ،از لحاظ عاید ملی هر فرد اتباع مقام ۱۲۹را در جمله کشور های در حال رشد داشت .اینست آنچه که برای ما از شاهان وامیران بر جای مانده بود .

تنها در نتیجه انقلاب ثور برای نخستین بار مردم رنج کشیده ما امکان آنرا یافتند تا آرزوی تاریخی خویشرا در عمل تحقق بخشند .انقلاب همه مردم افغانستان را آزاد وبا هم برابر اعلام نمود .انقلاب شرایط سیاسی واقتصادی را برای زندگی پر سعادت همه اقوام وملیت های کشور ما مهیا ساخت .

انقلاب ثور نقطه عطف منطقی مبارزات مردم با بخاطر زندگی بهتر، سعادتمند وآزادمیباشد. این انقلاب مظهر تحقق آرزو های مردم زحمتکش وقهرمان ماست ولی دشمنان داخلی و خارجی مردم افغانستان با استفاده از شیوه های گونه گون در راه تحقق این ارمان قرون متمادی مزاحمت ایجاد مینمودند وایجاد مینمایند.

از همان روز های نخست انقلاب آنها جنگ اعلام ناشده وبرادر کشی را بمردم ماتحمیل کردند که خساره مالی ناشی از آن به ملیارد ها افغانی می رسد .بخاطر این جنگ بی مفهوم و فرساینده ما نمیتوانیم بمردم خویش همه آنچه را که انقلاب ملی دموکراتیک میتوانست بدهد انجام دهیم. بتاسی ازین امر حزب دموکراتیک خلق افغانستان ودولت جمهوری دموکراتیک افغانستان مصالحه ملی را که جواب گوی نیاز های مبرم مردم ما است، اعلام نمود. ما میخواهیم که مردم خسته شده از جنگ هر آنچه را که از انقلاب توقع داشتند وطی قرون به آن می اندیشیدند بدست آرند.

بیروی سیاسی ،شورای انقلابی وحکومت در مورد کار انجام یافته در مدت هفتاد روز مصالحه وآشتی و در مورد گرایشهای که مشاهده میشوند بشما گزارش میدهند:

-عملیات های بزرگ محاربوی درتمام کشور قطع گردیده وآرامش نسبی بر قرارشده است .

-حزب وحکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان توانسته اند ابتکار سیاسی رادر دست گیرند وآنرا حفظ نمایند.

-بیش از سی وچار هزار نفر مهاجر بوطن عودت نموده وبیش از ده هزار نفر اعضای گروپهای مخالف به فعالیتهای محاربوی خاتمه داده اندو بدولت مردمی پیوسته اند.

-یکتعداد باند گروپها به طرف جمهوری دموکراتیک افغانستان جلب گردیده وفقیر ترین بخش مخالفین از نیرو های بزرگ ضد انقلابی جدا گردیده اند .

- بخش قابل ملاحظه گروه های مخالف که هنوز به قدرت مردمی نپیوسته اند در موضع انتظار قرار دارند و این مساله که مصالحه و آشتی آنها راوادار میسازد تا در مورد آینده کشور فکر کنند به نفع حاکمیت مردمی عمل مینماید.

- کمک بلا عوض قبل از همه به دهقانان افزایش یافته است .

- بخشی از گروپها بهمکاری با دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان و حزب دموکراتیک خلق افغانستان پرداخته اند .

- مذاکرات بین دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان و احزاب سیاسی مختلف در رابطه با مصالحه ملی و همکاری جریان داشته که به عادی ساختن اوضاع در کشور مساعدت میکند .

- سیاست مصالحه ملی امکان آنرا میسر میسازد تا محافل وسیعتر شخصیت های اجتماعی و نماینده گان گروپها و اقشار مختلف جامعه در اداره امور کشور سهم بگیرند که این امر بدون شک به توسعه پایه های اجتماعی حاکمیت مردمی کمک میرساند .

- با تداوم تحقق مشی مصالحه ملی شرایط مساعد جهت ازدیاد تعداد عودت کننده ها از کشور های مختلف جهان آماده میگردد، البته این مساله منفعت معین تبلیغاتی دارد ، عودت کننده ها بهمکاری با حاکمیت مردمی می پردازند .

- سیاست مصالحه ملی امکانات وسیعی را میسر میسازد تا نماینده گان روحانیت مسلمان در حیات اجتماعی و سیاسی کشور سهم بگیرند با عملی نمودن از طریق آنان میتوان توده های بیشتر اهالی را بسوی حاکمیت مردمی جلب نمود .

- تامین صلح نسبی در کشور باعث تشدید مبارزه با بیسوادی میگردد و دررابطه با این مساله سطح فعالیت اجتماعی و سیاسی توده های وسیع مردم ارتقا می یابد .

- با تحقق سیاست مصالحه ملی شرایط برای حل سیاسی مسایل اطراف افغانستان از طریق مذاکرات ژنیو و بخصوص تنظیم مناسبات آن با همسایگان آماده میگردند .

- اتوریته جمهوری دموکراتیک افغانستان که تلاش مینماید مسایل را از طریق صلحجویانه حل نماید در سطح جهانی ارتقا نموده است .

ما تمام دلایل را داریم تا بگوئیم که پروسه مصالحه برگشت نا پذیر است ولی برای تحقق کامل و موفقانه پروگرام صلح کار خستگی ناپذیر دربرابر حزب، نیروهای مسلح، همه مردم ومنجمله روشنفکران ایجادگر قرار دارد .

در این شرایط نقش ادبیات ژورنالیزم و هنر بحیث منعکس کننده آرزو های مردم بیش از پیش اهمیت دارد .

و اکنون مردم مابیش ازپیش انتظار شنیدن کلام زیبا را از نویسنده گان و تصاویر منحصر به فرد را از نقاشان خویش دارند . هموطن بزرگ ما ناصر خسرو که چندی قبل در کابل سیمینار بین المللی بیاد بود او برگزار گردید در زمان خویش گفته است :

همچنان چون تن ما زنده به آبست و هوا
سخن خوب دل مردم را آب و هوا ست .

بدین لحاظ اکنون نویسنده، شاعر، هنرمند و معمار ، کمپوزیتور و آواز خوان ، ژورنالست و هنرمند واقعی سینما کسی است که با مردم است و در آثار خلاقه خویش احساسات و هیجانات امروز او را منعکس میسازد .

واقعیت خشن ما با همه مشخص بودن خویش سوال (استادان هنرشما امروز باکی هستید) را در برابر روشنفکران ایجادگر افغانستان مطرح میسازد . هر نویسنده و هنرمند باید موضعگیری اجتماعی خویشرا صریحاً مشخص سازد با مردم خویش و یا علیه آن. درین جا به هیچوجه نمیتوان تیوری های گونه گون ازقبیل هنر برای هنر و یا (هنرناب) را استدلال نمود . متاسفانه هنوز در ادبیات و هنر ما این گرایشها دیده میشوند .

در سالهای حاکمیت مردمی در جمهوری دموکراتیک افغانستان، ادبیات جدید افغانستان ، ادبیات مردمی ، ادبیات انقلابی ایجاد گردیده است . این ادبیات از لحاظ موضوع، مضمون ، قهرمانان و وسایل تجسم هنری خویش با ادبیات گذشته تفاوت دارد . یکتعداد آثاری ایجاد شده اند که منعکس کننده واقعیت های معاصر جامعه ما در گونه گونی آن هستند . من با افتخار و ابراز سپاس ازآن نویسنده گان و شعرای که در این عرصه مشکل ولی انسانی موفقانه کار میکنند مانند سلیمان لایق ، بارق شفیعی ، اکرم عثمان ، غوث خیبری واصف باختری، رهنورد زریاب ، نصر اله حافظ ، اسدالله حبیب، امین افغانپور، عبد الله نایبی و دستگیر پنجشیری نام میبریم .

همچنان از جوانان با استعداد ما که هنر شان در نتیجه انقلاب ثور شگوفان گردید ابراز سپاسگزاری مینمایم .

ادبیات افغانستان بفکر من یکی از کمیاب ترین ادبیات است که مستقیماً در تحولات انقلابی سهم میگیرد. شاعر ما سلیمان لایق در گفته خویش حق بجانب است که میگوید : ادبیات افغانستان یکجا با تانکهای جنگی به نبرد میرود با قلم و سلاح بدست می رزمد .

ما در کنار تانک قلم ها بدست ها
بر می شمردیم جنایات
خائنین .

ولی لحظه کنونی که از نظر ما چرخش تعیین کننده در سرنوشت کشور و مردم است از شاعران و نویسنده گان و دیگر شخصیت های فرهنگی ما می طلبد تا تلاش و جستجوی بیشتر نمایند . ما میخواهیم که ادیبان ما با تعمق بیشتر در ماهیت پروسه های اجتماعی سیاسی و از جمله درماهیت سیاست مصالحه ملی آثارغنی وصریح ایجاد نمایند که پاسخگوی مطالبات و نیازهای ایستیتیک خواننده ما، بیننده ها و شنونده ها باشند . ما خواهان آن هستیم که شعرا و نویسنده گان محترم با استفاده از کلام بسیج کننده خویش به عودت آنانی بوطن کمک کنید که نه در نتیجه اشتباه خویش در کشورهای خارجی بسر میبرند بلکه آنها را فریب داده اند با ما در قطع جنگ بی مفهوم و برادر کشی مساعدت کنید. در جهان بی جهت نمیگویند که وقتی نوا های موسیقی بصدا می آیند توپها خاموش میشوند .

من فکر میکنم مبرم ترین موضوع برای هنر ما درحال حاضر موضوع صلح و دوستی بین افراد و مردمان است . موضوع عشق به وطن است ، باز زمان آثار قهرمانیها و وطنپرستی ها فرا رسیده است که ادبیات بصورت عنعنوی این غنا را همیشه داشته است .

روشنگران بزرگ ما محمود طرزی در آغاز قرن در مورد آن اندیشیده که چه وقت ملیتها و اقوام مختلف افغانستان در دوستی و توافق کامل زندگی خواهند کرد. اکنون در نتیجه انقلاب ثور زمان تحقق این آرزوی هموطنان ما فرا رسیده است . این زمان شایسته آنست که عظیم ترین آثار ادبی و هنری در آن افریده شود این زمان ارزش آنرا دارد تا شاعران ما منظومه ها و اشعار ونویسنده گان ما قصه، داستان و رومان در رابطه با آن بنویسند . با تاسف عمیق باید بگویم وقتیکه ما اعضای بیروی سیاسی قبل از تدویر کنگره شما این مسایل را مطالعه کردیم تلاش نمودیم بخاطر بیاوریم که در کدام آثار ادبی ، هنری دوستی بین خلقها، دوستی بین افغانستان و کشور های برادر تبارز یافته است ولی ما نتوانستیم حتی یک داستان و یک شعر را بخاطر بیاوریم البته از منظومه، رومان وغیره حتی حرفی در میان نمیتوانند باشد .

نباید این واقعیت را فراموش کرد که مردم افغانستان ذاتاً شاعر مشرب و هنرمنداند. آنهاذوق وسلیقه هنری دارند و نازک خیال اند آنها از نویسنده گان و شاعران خویش انتظار آثار غنی و عالی هنری را دارند.

ادبیات نوین ما هنوز مانند همه زندگی ما جوان است ، ولی این ادبیات حرف قاطع خود را گفته است. آیامیتوان ((بنگ)) دهقان ساده را از داستان هموطن مشهور ما، بنیانگذار حزب ما و ادیب انقلابی ما نور محمد تره کی فراموش کرد، بنگ هم عصر ماست که رنج و عذاب فراوان دیده است ، زندگی به او یک چیز را یاد داده است تا افراد یکی دیگر راپشتیبانی نکنند وجدا ازهم عمل نمایند، پیروزی و سعادت نصیب آنان نخواهد شد و اورا به دوستی و وحدت دعوت میکند .

اینگونه قهرمانان را می خواهیم در ادبیات خویش بیشتر مشاهده کنیم. عادلانه خواهد بود که خاطرنشان سازم که نه تنها موضوع دوستی خلقها ، بلکه موضوعات مبرم دیگر کشور انقلابی نیز در آثار هنری و ادبی ما هنوز انعکاس نیافته اند .

نقش خاصی را در رشد ادبیات معاصر افغانستان بدون تردید باید نقد ادبی و ادب شناسی بعهده گیرد . انقلاب ثور پروسه توسعه نقد ادبی را بمثابه بخش مستقل علمی در ادبیات استحکام بخشید .

علاوه برین در سالهای اخیر تحقیقات مهم علمی در بخش های تاریخ و تیوری ادبیات صورت گرفته است. این تحقیقات عمق و وسعت بیشتر کسب کرده است ، آموزش سریع ادبیات ملیت های افغانستان مانند بلوچها، ترکمن ها و ازبک ها آغاز گردیده است. آثارجدید در بخش های علوم ادبی و ژورنالستیک ایجادشده اند، در عرصه نقد ادبی و ادب شناسی دانشمندان ما مانند اکادمیسن ها دکتور عبدالاحمد جاوید و عبدالشکور رشاد ، کاندیدان اکادمیسن صدیق روهی ، دوست شینواری و پوهاند عبدالقیوم قویم، بصورت جدی بکار پرداخته اند. نقد نویسان جوان ما مانند لطیف ناظمی، محسن فرمند ، ناصر رهیاب، پویا فاریابی و دیگران بطور جدی کار مینماید. همهٔ اینها مسرور کننده هستند ولی ماخواهان آن هستیم که نقد ادبی ما صاحب کامل حقوق پروسه های معاصر ادبی ما گردد . برای من گفتند که اکثریت کتابها و مجموعه های شعرا و نویسنده گان ما هنوز از لحاظ ادبی نقد و بررسی نگردیده اند . لازم است که شعبه نقد اتحادیه نویسندگان کار خویشرا دقیقا تجدید سازمان نماید .

رفقای عزیز !

تاریخ افکارهنری، بدیعی ما غنی است ، من نشریه نخستین ژورنالیست وطن ما ، عروت الوثقی ، سید جمال الدین افغانی را بخاطر می آورم این نشریه که بزبان های انگلیسی ، عربی ، فرانسوی و زبان های دیگر طبع میگردید و در کشور های مصر، ترکیه، هند، ایران و بر خی کشور های دیگر اروپایی پخش و توزیع می گردید افتخار فرهنگ ما را تشکیل میدهد . این نشریه بر ضد استثمار و استعمار در هند بر ضد ظلم و ستم در ایران و بخاطر تمدن و تکامل ترکیه مبارزه مینمود.

عنعنات ژورنالستیک سید جمال الدین افغانی توسط ژورنالیستهای مشهور میرزا عبد العلی و مولوی عبدالروف دنبال گردیدند. مشعل آنان بدست های مطمئن محمود طرزی انتقال یافت . من با علاقمندی تمام کتاب های او ((روضه حکم)) از هر دهن سخنی و از هر چمن سمنی جغرافیای منظوم افغانستان و علم اسلامیات، و غیره را مطالعه کردم. بار بار رساله مشهور ، حی علی الفلاح اورا میخوانم. این رساله نه تنها نخستین اثر طنزی در ژورنالیزم افغانستان است بلکه نخستین خطاب بمردم افغانستان و اولین دعوت ازآنها بخاطر بدست آوردن استقلال کشور است .

نمیتوان گفت که همه نوشته های طرزی برای عصر ما مفید اند ولی بیشتر آنها با حوادث ایام ما پیوند دارند. میخواهم خاطرنشان سازم که هر شخصیت فرهنگی ما بعد از خویش یاد گار با ارزشی را از خود بجاگذاشته است . بزرگترین خاطره آنها همانا روح تسلیم ناپذیر در برابر مشکلات و اراده قوی برای دسترسی به اهداف تعیین شده است . من میخواهم از روزنامه های سراج الاخبار تحت مدیریت محمود طرزی و ((امان افغان)) تحت مدیریت عبدالهادی داوی و انیس یاد نمایم که در راس آن محی الدین انیس قرار داشت ، از نسیم سحر نام ببرم که مربوط به احمد راتب بود . این نشریه ها آن ارگانهای بودند که از طریق صفحات آنان امکان داشت دیالوگ بامردم را انجام داد و در آنها احساس غرور بخاطر وطن، فرهنگ وعنعنات دیده میشد. میخواهم به کار کنان مطبوعات ما مشوره بدهم تا این نشریه ها را ورق بزنند و کار مطبوعاتی متتبع وجهت گیری اصولی در منابع سراسری ملی را از آنان بیاموزند . مناسب خواهد بود اگر شصتمین سالگرد تاسیس روز نامه انیس که مصادف با ۱۵ ثور است تجلیل گردد .

امروز که ما از اوج تکامل ادبیات وژورنالیزم بر امواج حوادث تاریخی می نگریم در هر مد و جذر آن اسمای آنانی را میخوانیم که نه تنها مبلغ آزادی ، بلکه مبلغ دوستی بین خلقها نیز بودند تا جائیکه من مطالعه کرده ام هیچکدام آنها تخم نفاق و خصومت دربین مردم، ملیتها اقوام و قبایل نه پاشیده اند بلکه بر عکس آنها همیشه به وحدت و همبستگی بخاطر شگوفایی کشور دعوت نموده اند . بیائید که ما هم از آنها پیروی نمائیم نه تنها در حرف بلکه دراعمال خویش ثابت سازیم که صادقانه برای همه حتی برای آنهائیکه امروز با ما نیستند ولی یقین داریم که فردا با ما خواهند بود صلح و سعادت را میخواهیم .

همهٔ ما کاملا با سمبول مصالحه ملی آشنایی داریم این سمبول که در صفحات روز نامه های ما، و پلاکارتهای ما بوجود آمده است بیانگر کار پر مشقت هموطنان ما در جهت تحقق مصوبات پلینوم وسیع و فوق العاده کمیته مرکزی ح.د.خ.ا و در جهت تحقق سیاست مصالحه ملی در زندگی است . این صفحات را همه میخوانند ، همه آنهائیکه سواد دارند و آنهائیکه تنها و تنها ترکیب کلمات را آموخته اند . ژورنالیست های ما به ترتیب به نشر صفحات مصور پرداخته اند و ستونهای جدید درصفحات روز نامه ها بمیان می آیند. ما با نامهای جدید آشنا میشویم با حروف برجسته و درشت ، بعضی ارقام متمایز ساخته میشوند .نقل قول ها و ابراز نظر ها توجه حتی عادی ترین خوانندها را به خود جلب مینماید . همین حرف را میتوان در مورد پروگرامهای رادیو و تلویزیون نیز تکرار کرد .

مردم با شنیدن پروگرام رادیو و تلویزیون به مباحثه می پردازند و در مورد صلاحیت نویسنده گان سادگی بیان و انتخاب ژانر صحبت میکنند . همهٔ اینها خوب است ما را مسرور میسازد و مردم میخواهند به صدای حقیقت گوش دهند .

روشنفکران ایجاد گر و بخصوص ژورنالیستها با دقت ماهیت اصل عینیت و آزادی بیان را درک کرده اند ، اینرا بخاطر میگویم که در صدا های دشمنان ما گاهی حتی ازجانب دوستان ما سر و صدا های فراوان در باره آزادی بیان و حقوق بشر در افغانستان بلند میشود . ما وطن خویشرا خوبتر از دشمنان ما میشناسیم . مردم ما بهتر از هر ژورنالیست بورژوازی خوب میدانند که در صورت خدمت صادقانه بوطن خود چه چیز را به دست می آورند هموطن ما با خواندن روزنامه و مقایسه آن با صداهای گوناگون خود میتوانند حقیقت را درک نمایند .

مردم ما دهقانان ، سربازان، مالداران ، تاجران ، پیشه وران ، در برابر هرنوع توفان ها مقاومت نموده ، زنده گی نوین، صلح آمیز و ایجاد گر خویش میسازند .

ما خواهان آن هستیم که روز تا روز با انعکاس امور اندیشه ها، منافع، آرزو ها، و اعمال و حرکات مردم روابط آن با مردم ، با کار با رفقا با معضلات اجتماعی ، ژورنالیستها . تصویر انسان معاصر مارا درمجموع در یک تجسم کلّی بدست دهند . این خصوصیات به اندازه انسان معاصر ما گونه گون اند .

ما سیاست مصالحه ملی را تحقق می بخشیم ، ما آتش بس یکجانبه را اعلام نموده ایم . ما همه آزرده ها و غم دیده های را که وطن را ترک نموده اند بسوی خویش بسوی وطن دعوت مینمائیم. این یک امر عادی نیست و از هر کدام ما و بخصوص از کار مندان وسایل اطلاعات جمعی جدیت در کار را می طلبد .

باید از الگو پرستی بیرون رفت و شیوه های جدید انتقال افکار به هریک را جستجو نمود . من معتقد هستم که شما این امر را انجام میدهید . حرف حقیقت را به هر فرد میرسانید جرقه امید را در قلب هریک از افراد متزلزل می افروزید. آنهایی را که در کشور های بیگانه رنج کشیده اند ، نزدیکان خویشرا از دست داده اند دلداری میدهید ، حماسه های ایجادگرانه و بدیعی خویشرا به قهرمانان کار و مدافعین پر افتخار وطن هدیه نمائید .

دیر گاهی است که میخواهم از نویسنده گان ، شعرا و هنر مندان ما بپرسم که آنها در مورد چه مینویسند و در مورد چه می آفرینند . جنگ جریان دارد ، جایگاه وطنپرستان و استادان فرهنگ در کجا است .آنجا مبارزه بخاطر شرف واستقلال کشور ما ادامه دارد . بخاطر بیاورید در سالهای جنگ کبیر میهنی اتحاد شوروی شولوخف، تواردوفسکی سیمیونف ، سنجونف و صدها ادیب دیگر اتحاد شوروی کجا بودند . در سنگر داغ جنگ، آنها در ارگانهای نظامی و نشریه های اردوی شوروی و روزنامه ستاره سرخ کار مینمودند . در نشریه های جبهات جنگ فعالیت میکردند، آنها در مورد چه نوشته اند ، در مورد قهرمانی های سربازان اتحاد شوروی و چه تعداد اعضای اتحادیه نویسنده گان ما در حقیقت سرباز و یا منحیث کار مند سیاسی ومبلغین ایفای وظیفه مینمایند .

تاریخ اکثریت دگر گونی ها می آموزد ، زمانیکه کشور را طوفان حوادث فرامیگیرد نویسنده گان شخصیت های با اعتبار فرهنگ در صف مبارزین قرار میگیرند . ما خواهان آن هستیم که مکروفونهای رادیو وتلویزیون، صفحات روزنامه ها و مجلات خط جبهه ایجاد گران ما باشند . آنها میتوانند صحبت های مستقیم را با هموطنان ما براه باندازند . میخواهم که هم نویسندگان ما هم ژورنالستان ما و سایر شخصیت های فرهنگی ما این مساله را در نظر داشته باشند .

با صحبت در مورد موثریت مطبوعات نباید فراموش کرد که روزنامه ، رادیو و پروگرام های تلویزیون را انسانها ، انسانهای با دانش، انسانهای دارای تخصص عالی و انسانهایی که زندگی را با تمام ابعاد آن خوب درک نموده اند ترتیب میدهند ، چنین انسانهایی را ما داریم ، اما بسیار اندک اند بایدکادر های مطبوعات را همه روزه تربیه کرد و این حقیقت از هیچکس پنهان نیست که در مدیریت های مسوول روز نامه ها ، رادیو و تلویزیون تعداد کادر های متخصص خیلی اندک

(ص۳)

دین والای روشنفکران ایجادگر

بیانیه رفیق نجیب

(بقیه صفحه دوم)

بوده و از جانب دیگر تربیه آنها و جلب آنها در جهت خلاقیت هنری بکندی پیش میرود. مثال ساده را بیان میکنم در سال جاری از فاکولته ژورنالیزم پوهنتون کابل ۲۱ محصل فارغ گردید. اما در فهرست ارگانهای معتبر جذب کننده از جمله ارگان با اعتبار ما روزنامه حقیقت انقلاب ثور، که ضرورت به کادر دارند اسمای این فارغان بچشم نمیخورد. رفقا لازم است بطور خستگی ناپذیر راه های ارتقای سطح تخصص ژورنالستان را جستجو کرد.

دوستان عزیز!

هنر مسلکی کشور ما هنوز خیلی جوان است و از نقاشان هنرمندان که تحصیلات اختصاصی در این رشته ها دیده باشند زیاد نام برده نمیتوانیم، اما زمانیکه با آثار هنری معاصر افغانستان آشنا میشویم مشاهده می کنیم که شخصیتهای فرهنگی ما با چه عشق، صداقت و واقعبینی در آثار شان، کشور مردم و زندگی پر از فراز و نشیب آنها را انعکاس می دهند. بگذار که در آغاز همه آثار نقاشی، آهنگها، نمایشنامه ها عاری از نواقص، کمبودیها نباشند زیرا این آثار از قلب های پاک پر حرارت و دیده مهربان هنرمند سر رشته گرفته اند.

کسانیکه از گالری ملی نقاشی دیدن مینمایند، دقایق متعددی در مقابل اثر نبی هنرمل توقف مینمایند نقاشی که زنرا، مادر راکه بدفاع از انقلاب بپا خاسته است ترسیم نموده است. این اثر پارتریت سنخله قوماندان مفرزه دفاع خودی است اثر خشنی است. اما در این اثرانسان امروز افغانستان اندوه وی، مردانگی وی و امید وی به آینده صلح‌آمیز انعکاس یافته است.

هنرمندان افغانی اکثراً به سبک هنر تجسمی که در این اواخر در کشور ما رایج گردیده است، روی می آورند و این هنر در کشوری که اکثریت مردم آن بیسواد هستند بوسیله فعال تاثیر بالای آنها مبدل میگردد. پوهنتر اسلم اکرم معاون رئیس اتحادیه هنرمندان نیز در خود نیروی عظیمی را گنجانیده است.

هنرمند جوان محمد اسحق به هنر بکلی جدید برای افغانستان یعنی مجسمه چوبی روی آورده است. اینکار وی پذیرش وانکشاف عنعنات ایجادگران نورستان میباشد او در آثار خویش انسان زحمت و کار یعنی دهقان و کارگر را خلق میکند وی با عشق بخصوص مجسمه مادر را ایجاد مینماید و چندی پیش اثر وی که درآن رهبران افغانی انعکاس یافته بودند از طرف وزارت دفاع ج.د.ا. به دریافت جایزه موفق گردید.

کمیته دولتی کلتور واتحادیه هنرمندان ج.د.ا اکثراً در کابل نمایشگاه های هنر تجسمی را براه می اندازند و جای خوشی است که در این اواخر اغلباً نمایشگاه آثار هنرمندان جوان ترتیب داده میشود.

چندی قبل نمایشگاه آثار هنرمند جوان ضیاء کوشا معلم لیسه رحمن بابا که در آثار خویش از کاه گندم استفاده نموده است براه انداخته شد. این هنرمند زمانی در طفولیت خود چنین اثری را دیده بود و اینک بعد از چندین سال‌وی با اطمینان در چنین شکل غیر معمولی هنر، وطن و زندگی مردم افغانستان را انعکاس میدهد و یا آثار عالی هنرمند عزیز گندمی را در این سبک در نظر بگیرید.

احمد علی که از فاکولته هنر های زیبای پوهنتون کابل فارغ گردیده و فعلا سرباز است، در کار خود به هنر عنعنوی افغانی مینیاتوری مراجعه کرده‌است نمایشگاه آثار این هنرمند جوان که چندی قبل براه انداخته شده توجه زیادی را بخود جلب کرد.

هنرمندان نسل با تجربه ما تلاشهای زیادی را در جهت تربیه نسل جوان هنرمند بخرچ میدهند. یوسف کهزاد با آثار خلاق زیبا و جذاب‌شان هم درداخل و هم در خارج کشورمعروف هستند. کهزاد با ایفای وظیفه منحیث رئیس کمیته دولتی کلتور با روح و قلب خویش کورسهای غلام محمد میمنگی را که در آنجا اطفال و جوانان برای فراگیری‌هنر نقاشی، رسامی، مجسمه‌سازی و گرافیک مراجعه‌می نمایند پیش میبرد اضافه از ششصد تن در این مکتب عالی مصروف آموزش هستند. هنر استادانی چون روحانی گندمی که با آثار خود نه تنها در داخل بلکه‌در خارج کشور نیز شهرت‌دارند قابل تمجید است.

در افغانستان هنر وآواز خوانی شکل عنعنوی رابخود گرفته است. در آوازخواننده افغانی آواز خرد ومردانگی مردم ما شنیده میشود، این آواز عشق و خوشبختی‌است مثلا آهنگ رزمی هیجانی وطن شعر از ناصرطهوری، که عمیقاً در قلب هرافغان رسوخ نموده و با این آهنگ در خارج از مرز های کشور نیز آشنایی دارد، نواخته شده آهنگ مذکور منحیث کارت هویت هنر معاصر افغانستان و سراسر افغانستان شناخته شده است.

در این اواخر آهنگهای زیادی به افتخار مصالحه‌ملی سروده شده است. این آهنگها را هنرمندان رادیو تلویزیون، کمیته دولتی کلتور، انسامبل وزارت دفاع و وزارت امور داخله ج.د.ا. می سرایند. بخاطر این‌کار از گل زمان، مددی، مسحور جمال، استاد مهوش، ناهید قاسم بخش، وجیهه و فرید رستگار صمیمانه تشکر میکنیم.

آوازخوانان و سرایندگان بادرك ضرورت ارتباط نزدیك هنر شان با مردم، اغلبا برای دادن کنسرت ها بولایات قطعات و جزوتام های قوای مسلح و موسسات میروند در پارك های شهر کابل نیز کنسرت ها سازمان داده میشود. در تابستان سال جاری کمیته دولتی کلتور، سفر گروپ هنرمندان رابه لشکر گاه سازمان داد، در بین هنرمندان محترم رحیم‌بخش که در جریان زندگی شان کار های زیادی را برای حفظ و رشد موسیقی‌کلاسیک افغانستان انجام داده اند حضور داشتند، این اولین سفر وی به ولایات بعد از انقلاب بود اشخاص مسن نزد وی آمده با حرفهای سپاس بوی میگفتند خوشبخت هستند ازینکه بعد از سالهای متمادی که صرف آواز وی از طریق رادیو استماع مینمودند با خودوی صحبت و ملاقات مینمایند ولو آواز خسرو ان جوان از انسامبل وزارت اموداخله فی البدیهه آهنگی را در مورد این کشور آفتابی، در مورد مردم آن و در مورد سربازان که زندگی آنهارا محافظت میکنند سرود که باعث انگیختن علاقه و سپاس بخصوص تماشاچیان گردید. کنسرتها تا نیمه های شب ادامه داشته مردم هنرمندان را حلقه زده و آهنگهای شانرا در تیپ ریکاردرها ثبت مینمودند. در این صورت آیا میتوان گفت که آنهایی که نظردارند که اول باید مردم را نان‌داد و بعداًهنر رابه آنها به‌ارمغان آورد. درست میگویند صرف بانان انسان زنده نیست برای وی در عین‌زمان هم لقمه نانی و هم آهنگ خوبی که احساسات وی را به جوش آورده و او را دعوت بمبارزه بخاطر آینده بهتر نماید ضرور است.

در این روز ها در کامبینات خانه سازی کابل یکی از ده بریگاد تبلیغی هنری که از طرف کمیته دولتی کلتور ج.د.ا ایجاد گردیده است برنامه اجرا نمود. مردم برای تماشای این برنامه ازساحه کار با لباس کار گرد آمدند سالون بکلی مملو ازتماشاچی گردیده بود. از ستیژ حرف های مبلغ در مورد ماهیت مشی مصالحه ملی، تحقق آن اشعار و آهنگها به ستایش وطن طنین انداز بود آوازخوان افسانه در آهنگ خویش به پرنده های که به سر زمین های بیگانه پرواز نموده اند و با غهای وطن‌خود را ترك کرده و دیگر در این باغ ها نمی سرایند، خطاب میکند. حاضرین درك می کردند که آهنگ درچه‌موردی سروده شده آواز سراینده حاضرین را به هیجان آورده بود وآنها برای مدت زیادی هنرمندان را اجازه بیرون رفتن از ستیج نمی دادند.

تیاتر افغانستان روز های دشوار و پیچیده خود را از سر میگذرانند. اما مهمتر از همه اینست که سابقه‌داران تیاتر ما تا هنوز فعال اند محترم استاد بیسد هنرمند مشهور یکی از بنیان گذاران تیاتر ملی ماکه چندی قبل بحیث معاون کمیته‌دولتی کلتور مقرر گردیده باتوجه و مواظبت زیاد با تیاتر ما ابرخورد نموده، پرابلمهای آنرا درك کرده و وقت برای شرکت در نمایشنامه هارا پیدا میکند. هنرمند حبیبه عسکر مانند سابق بمثابه یکی از زنان قهرمان کشور ما فعالانه کار میکند.

لازم به تذکر است که اتحادیه نویسندگان ج.د.ا تیاتر ملی ما را کمك می نماید ممکن است از امکانات اعضای اتحادیه در جهت ونوشتن نمایشنامه ها کمتر استفاده صورت میگیرد و باید گفت که بدون دراماتوری ملی نمیتوان در مورد رشد تیاتر ملی جدی صحبت کرد.

هنر جوان افغانستان فعالانه خود را در خارج از مرزهای کشور با بیان حقیقت برای جهانیان در مورد افغانستان معاصر و در مورد فرهنگ وهنر مردم آن تبارز میدهد. نمایشگاه های هنرمندان افغانی در خارج کشوربراه انداخته شده کلکتیفهای هنری موسیقی دانان سرایندگان و آوازخوانان ما برای اجرای پروگرام های هنری به کشور های جهان سفر مینمایند.

در سال جاری برای مدت‌یك ماه هنوز یگانه گروپ هنری کشور انسامبل نرگس با گروپی از آوازخوانان و سرایندگان در کشور های اتحاد شوروی، پولند، بلغاریا و المان دموکراتیك قرار داشتند. انسامبل پروگرام مناسبی را که مبین‌هنر افغانستان بودآماده نموده و با استقبال گرم تماشاچیان در هر چهار کشور فوق مواجه گردید.

در فستیوال بین المللی فلکلوریك در بلغاریا وپولند انسامبل نرگس موفق به دریافت مدالهای طلا و برونز گردید، رفقا بشما تبریك عرض میکنیم.

در آینده نزدیك در مسکو نمایشگاه آثار نقاشی و گرافیك افغانستان ودرالمان دموکراتیك نمایشگاه چهار نقاش معاصر افغانستان براه انداخته خواهند شد. بدون شك این اقدامات‌سهم معینی را در تقویه موقف افغانستان در عرصه بین‌المللی ایفا خواهد نمود مقام بارزی را در پروسه دگرگونی های انقلابی در کشور حل پرابلمهای مصالحه ملی و تربیه مردم، سینما احراز مینماید. توده های بیسواد مردم با پا گذاشتن براه زندگی نوین از طریق سینما، آگاهی‌حاصل میکنند که چه تغییرات مثبتی بعد از پیروزی انقلاب ثور در کشور مارخ داده است.

تلویزیون و افغان فلم در این استقامت کار بزرگی را انجام میدهند همه ساله پنج فلم هنری، ۱۵ فلم مستند و اضافه تر از سی فلم خبری که در آنها زندگی معاصر افغانستان وسیعاً انعکاس داده میشوند تهیه میگردد.

فلمهای هنری صبور سرباز و مسافر که به اخذ دیپلوم ها در فستیوال های بین المللی فلم در مسکو، و تاشکند مفتخر گردیده اند همچنان فلمهای مستند، اطفال افغانستان، سر زمین جرگه‌ها، کوپراتیف دهقانی انتخابات به ارگانهای حاکمیت‌محلی، درمورد عودت غند های اتحاد شوروی از شهرت زیادی در بین مردم کشور برخوردار هستند.

در تولید فلمهای هنری و مستند رول بخصوصی را تلویزیون افغانستان بازی مینماید مثلا فلم مستند حقایق درمورد حقوق بشر در افغانستان روی پرده‌های سینمای اکثریت کشور های غربی ظاهر گردید بد نمی بود اگر کارمندان تلویزیون افغان فلم، ابتکار بخرچ میدادند و بصورت عاجل فلمهایی را در مورد مصالحه تحت عناوین پروسه مصالحه چگونه جریان دارد، دشمنان‌مصالحه، تهیه نموده و وزارت امور خارجه ج.د.ا از طریق سفارت خانه ها‌این فلمها را در خارج کشور بخاطر اینکه در مورد حقایق در افغانستان نه تنها مردم افغانستان بلکه تمام جهانیان آگاهی حاصل نمایند بدسترس جهانیان قرار میداد.

مسوولیت بخصوصی در قسمت خدمات نمایش فلم برای اهالی بدوش شبکه‌های سینماهای ثابت و سیار گذاشته میشود دراین قسمت متاسفانه نواقص و کمبودیهای زیاد وجود دارد. سینما ها در جاه های دور افتاده و بحالت بدی قرار داشته ودر (افغان فلم) برای تمام‌کشور صرف ۲۷ ماشین سیار فلم موجود است، سینما ها وماشینهای سیار فلم مربوط به سازمانها و ادارات مختلف میباشند. لازم است تا تمام سینما ها و ماشینهای سیار فلم مربوط به یك ارگان گردد.

پرابلم مهمی که در ارتباط نزدیك به سینما و تلویزیون افغانستان قرار دارد یعنی ویدیو کستها، نمیتواند مارا مشوش نسازد. کابل ونه صرف کابل با موج بزرگ تبلیغات ویدیو کست بورژوازی مخالف روحیه مردم مسلمان ما مواجه گردیده است این فلمها حاوی مطالب منافی اخلاق، جنگ، تجاوز وانتی سویتیزم میباشند.

از جانب امپریالیزم امریکا در چوکات جنگ روانی و ایدیولوژیك کارزار وسیع اخلاقی وفرهنگی را براه انداخته است فرهنگ کتله وی امپریالیستی مانند بمب روانی و اخلاقی وایده های عقبگرا و ضد انسانی امپریالیزم مانند غذا از طرف ملیونها جوان بلع میگردد، مواد حاوی پارنوگرافی مواد مخدره انارشیزم اخلاقی مانند (هدیه) زهراگین به اصطلاح تمدن امریکائی دایما تبلیغ میگردد. ضرور است تابه همه نمونه های ضد اخلاقی که در مقابل جوانان ما قرار داده شده است (نه) گفته ماهیت و سرشت‌آنها را برملا سازیم ما با جنگ روانی وسیع امپریالیزم امریکا مواجه گردیده ایم و بخاطر دفاع وطن از لگدمال کردن آن توسط امریکا باید در تمام جبهات علیه آن مبارزه نمائیم و جبهه فرهنگ یکی از قسمت های مهم آن بشمار میرود. در اینجا ما باید اقدامات وسیعی را نه تنها از طریق ارگانهای دولتی روی دست گیریم بلکه از نیرو های اجتماعی مذهبی و تمام مردم وسیعا استفاده نمائیم.

کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان همه اقدامات لازم را در جهت رشد بعدی سینما و تلویزیون جمهوری دموکراتیك افغانستان‌اتخاذ خواهند نمود. با کمك اتحاد شوروی اکنون در کابل کار ساختمان کامپلکس تلویزیون سه ستدیو آغاز گردیده که امروز ما همه یکجا سنگ تهداب آنرا گذاشتیم.

واضح است که رادیو در افغانستان یعنی روز نامه‌یی بدون کاغذ وفاصله، چه‌نقشی را در افغانستان ایفا میکند. زیرا که تمام ستیشن های رادیویی امپریالیزم وارتجاع تلاش می ورزند تا حقیقت در باره انقلاب ثور و وضع واقعی امور را تحریف نمایند آنها سیل دروغ و افترا را بکشور ما گسیل میدارند در چنین شرایط کارژورنالیستان رادیو که صدای زنده شان به دور ترین نقاط کشور و بهر فرد کشور میرسد مهم و پر مسوولیت است.

کارمندان رادیو در مرکز و در ولایات با رسانیدن حقایق در باره زندگی‌کشور باافتخار وایثار کار مینمایند از آنها سپاس گزاریم.

اتحادیه های ایجادگرما با دینامیزم قابل لمس درجهت ایجاد رشد و توسعه کلتور دموکراتیك، ایجاد فضای مناسب کار برای نویسندگان، شخصیت های فرهنگ و ژورنالیستان فعالیت مینمایند، فعالیت این اتحادیه ها تاثیرات مثبتی را بالای پروسه های خلاقیت ادبی هنری و ژورنالستیك وارد مینماید. صرف نظر از کمبودی ها و نواقص درساختار و شیوه های فعالیت این اتحادیه ها اتحادیه های ایجادگر ما رول حلقه ارتباطی منطقی و واقعی رابین سیستم نوین اجتماعی سیاسی جمهوری دموکراتیك افغانستان و روشنفکران ایجادگر بین فرهنگ غنی گذشته و نوین و فرهنگ امروزی بازی مینمایند و دستاورد های شما مانند سایر دست آورد های مردم ما در جریان نسلهای انقلاب قابل احترام و با ارج است در اینجادرست خواهدبودتاازفعالین‌اتحادیه های ایجادگر و روسای آنها رفقا پنجشیری، مسحور جمال ابراز امتنان نمائیم.

اگر اهداف و وظایف اتحادیه های ایجادگر و کارمندان هنر رابر شماریم‌آنها قرار ذیل اند:

ـوحدت و تمرکز تلاشهای تمام نیرو های ایجادگر در رشد فرهنگ ملی و هنر افغانستان ارتباط نزدیك روشنفکران ایجادگر با مردم بذل مساعی در قسمت ایجاد آثار ادبی و هنری که منعکس کننده زندگی معاصر جامعه افغانی و مبارزه مردم افغانستان به خاطر مصالحه ملی باشد، ارتقای سطح تخصص کارمندان ایجادگر براه انداختن سیمینار ها و مباحثات خلاق.

ـتوجه بشرایط‌کارومعیشت روشنفکران ایجادگر.

ـتربیه سیاسی کارمندان ایجادگر باروحیه وطن پرستی وانترناسیونالیزم.

ـتماسهای فعال با اتحادیه های ایجادگر کشور لنین و کشور های دوست، تلاش در جهت تبلیغ فرهنگ وهنر افغانستان در عرصه بین‌المللی. حزب دموکراتیك‌خلق افغانستان وحکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان‌همیشه از روشنفکران ایجادگر منجمله نویسندگان،شعرا، دراماتورگها وهمچنان منتقدین وادیبان که مردم ما بطور عنعنوی از قرنها بدینسو با احترام زیاد باآنها برخورد نموده و آنها را برحق آموزگاران ومعلمان معنوی خویش حساب میکنند غم‌خواری ومواظبت نموده ومی نمایند. از روز های اول‌انقلاب ثور ماتلاش ورزیدیم تا نیرو های ایجادگر کشور را در اتحادیه های اختصاصی جمع آورده وبرای‌آنها شرایط‌اعظمی کار موفقانه را به نفع مردم و وطن ما مهیا سازیم.

رفقا! توجه کنید که هیچ گاهی در کشور ما افغانستان قبلا به این تعداد کتب بچاپ نرسیده بود که در جریان‌سالهای انقلاب بچاپ رسیده است. آثار هنری کلاسیك و نویسندگان معاصر را ما از طریق اتحادیه نویسندگان کشور از طریق اکادمی علوم جمهوری دموکراتیك افغانستان واز طریق کمیته دولتی طبع ونشر بچاپ میرسانیم. طی سالهای اخیر صدها کتاب ومجموعه ها بچاپ رسیده است که ۵۰ بارزیادتر ازمجموع‌کمیت‌کتب چاپ‌شده‌ای زمان قبل از انقلاب‌میباشد ما در نظر داریم بزودی‌شرایط زندگی ومعیشت استادان‌فرهنگ کشور را ببهبودبخشیده برای آنها خانه های استراحت را سازمان داده، مساله سفر های خدمتی را در داخل‌وخارج کشور روبراه کرده وحق‌الزحمه ها را به خاطر خلق آثار وترجمه ها بلندببریم. باصحبت درمورد سفر های خدمتی پیشنهاد مینمایم تا سی نفری را که بتواند بتاریخ سه حمل یکجا با کارمندان ما بولایات برای دو هفته سفر نمایندآماده نمائید.

بمنظور ارتقای اتوریته نویسندگان، شعرا ونقاشان‌ما و دلچسپی مادی آنها کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان و شورای وزیران جمهوری دموکراتیك افغانستان تصمیم اتخاذنمودند تا لقب افتخاری کارمند شایسته یی فرهنگی افغانستان را تصویب نموده واین لقب افتخاری را برای بااتوریته ترین استادان فرهنگ ما تفویض نمایند. مخالفتی وجود ندارد تصمیمی در مورد تفویض سالانه جایزه ادبی به خاطر بهترین اثر، شعری دراماتیك‌وانتقادی‌وهمچنان‌جایزه ویژه یی‌ادبی‌برای بهترین اثربا سوژه وطن پرستانه و انترناسیونالیستی اتخاذ گردیده است فکر کنید که‌این جوایز رابه چه کسانی تفویض نماییم، منتظر پیشنهادات شما هستیم.

به آدرس بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب‌دموکراتیك خلق افغانستان پیشنهاداتی‌از جانب عدهٔ از ادیبان در مورد تغییر نام اتحادیه نویسندگان به (انجمن نویسندگان و شعرای افغانستان) مواصلت نموده است تغییر در نام، بفرمائید تصمیم بگیرید این‌حق شما است.

رفقای محترم!

توانایی ما در نیروی تفکر درنیروی حقیقت، در نیروی حرفهاو در پیشبینی تاریخی ما نهفته است فعالیت اعظمی زندگی سیاسی مردم ماخواهان فعالیت اعظمی ژورنالیستیك میباشد. بهمه شما آرزومند جسارت در انتخاب سوژه ها، ژانرها، سبکها بوده‌آرزومند الهام گرفتن شما در امر ارج گذاری بخوبی وحقیقت واصولیت در امر دفاع از منافع‌مردم زحمتکش وخوشبختی شما در زندگی شخصی میباشم. ما جداً به این امر باور مندیم که تدویر کنگره های شما تحرك قوی یی به امر ارتقای شرکت روشنفکران در زندگی اجتماعی، سیاسی وفرهنگی کشور خواهد بخشید.

افتخار به روشنفکران وطن پرست افغان که بمردم درمبارزه انقلابی شان وتحقق مشی مصالحه ملی کمك مبذول‌میدارند. تشکر از توجه شما

* * *

متعاقباً رفیق نجیب و رفیق سلطانعلی کشتمند نشان های افتخاری جمهوری دموکراتیك افغانستان را به عدهٔ از نویسندگان، هنرمندان و ژورنالستان ورزیده و سابقه دار کشور تفویض کردند.

بعداً به افتخار تدویر دومین کنگره اتحادیه‌های‌روشنفکران ایجادگر جمهوری دموکراتیك افغانستان تعدادی از نویسندگان، هنرمندان‌و ژورنالیستان سابقه دار و مبتکر کشور به پاس‌خدمات ارزنده شان به لقب کارمند شایسته فرهنگی جمهوری دموکراتیك افغانستان مفتخر گردیدند.

بعداً پیام شاد باش اردوی جمهوری دموکراتیك افغانستان بمناسبت تدویر دومین کنگره اتحادیه های روشنفکران ایجادگر توسط تورنجنرال نبی عظیمی معاون اول وزارت دفاع جمهوری دموکراتیك افغانستان، پیام شاد باش اتحادیه نویسندگان، اتحادیه نقاشان، اتحادیه کامپوزیتوران و اتحادیه ژورنالستان اتحاد شوروی توسط یوری نیکولای وویچ ورچینکو سکرتر مسوول هیات رئیسه اتحادیه نویسندگان اتحاد شوروی، پیام شورای سراسری زنان افغانستان‌توسط شفیقه رزمنده معاون آن شورا، پیام شاد باش سازمان بین‌المللی ژورنالستان و ژورنالستان چکوسلواکیا توسط ستیفان بوخر یکی‌از اعضای رهبری اتحادیه بین‌المللی ژورنالستان، پیام شاد باش کمیته مرکزی سازمان دموکراتیك‌جوانان افغانستان توسط رفیق فرید احمد مزدك عضوعلی‌البدل بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان و منشی‌اول کمیته مرکزی سازمان دموکراتیك جوانان افغانستان قرائت گردید.

درین پیام ها ضمن اظهار شاد بادش و موفقیت کار دومین کنگره اتحادیه های روشنفکران ایجادگرجمهوری دموکراتیك افغانستان از مشی مصالحه ملی بخاطرقطع جنگ و خونریزی در کشور حمایت و پشتیبانی همه جانبه بعمل آمده و موفقیت های مزید روشنفکران ایجادگر کشور در امر تحقق مشی مصالحه ملی و ادای سهم باز هم بیشتر آنان در پیروزی این مشی آرزو برده شده است.

بعداً دستهٔ از پیشآهنگان با اجرای مراسم خاص پیشآهنگی وارد تالار گردیده ضمن اهدای دسته های گل به هیات رئیسه کنگره و خواندن اشعار و ترانه تدویردومین‌کنگره روشنفکران ایجادگر کشور را شادباش گفته و آرمانهای قلبی کودکان و نوجوانان‌کشور را بخاطر تحقق‌مشی مصالحه ملی و تامین صلح و امنیت‌در کشور ابراز کردند.

جلسه افتتاحیه کنگره که ساعت ده قبل از ظهر آغاز یافته بود حوالی ساعت‌یك بعد از ظهر دیروز با پخش سرود ملی جمهوری دموکراتیك افغانستان خاتمه یافت.

بمناسبت تدویر دومین کنگره اتحادیه‌های‌روشنفکران ایجادگر جمهوری دموکراتیك افغانستان پیام شاد باش‌از جانب سازمانهای اجتماعی و موسسات فرهنگی‌کشور عنوانی کنگره مواصلت ورزیده است.

*

دومین کنگره اتحادیه ژورنالستان جمهوری دموکراتیك افغانستان به‌اشتراك رفیق نجیب منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان‌بعد از ظهر دیروز در تالار رادیو افغانستان دایر گردید.

کنگره در حالیکه رفیق صالح محمد زیری عضو بیروی سیاسی و منشی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان، عبدالرحیم هاتف رئیس شورای مرکزی جبهه ملی جمهوری دموکراتیك افغانستان و رئیس کمیسیون

(ص٤)

دین والای روشنفکران ایجادگر

(بقیه صفحه سوم)

عالی فوق العاده مصالحه ملی و رفیق حیدر مسعود منشی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان حاضر بودند تحت ریاست دکتور محمود حبیبی معاون شورای مرکزی اتحادیه ژورنالیستان جمهوری دموکراتیک افغانستان بکار خود ادامه داد.

گزارش اساسی شورای مرکزی اتحادیه ژورنالیستان جمهوری دموکراتیک افغانستان توسط عبدالله شادان منشی‌مسوول آن‌اتحادیه‌قرائت گردید و طی آن یک سلسله کار های عملی اتحادیه در فاصله بین کنگره اول‌ودوم توضیح و همچنان از نواقص و کاستی های کار اتحادیه یاد آوری گردید.

علاوتاً در گزارش اساسی رسالت و مکلفیت های ژورنالیستان در امر نوسازی جامعه و بخصوص تحقق مشی مصالحه ملی در کشور مشخص گردید.

بعداً کالهی نماینده سازمان بین المللی ژورنالیستان و مدیر مسوول مجله ژورنالیزم دموکراتیک پیام آن‌سازمان ورین‌سوکس منشی اتحادیه سراسری ژورنالیستان اتحاد شوروی پیام اتحادیه اش را که عنوانی دومین کنگره ژورنالیستان جمهوری دموکراتیک افغانستان ارسال شده است قرائت کردند.

در پیام ها موفقیت ژورنالستان افغان در امر پیروزی کار کنگره و تحقق بر نامه های مترقی حزب و دولت و بخصوص پروسه مشی مصالحه ملی در ج.د.ا آرزو برده شده و همبستگی ژورنالیستان بین المللی و ژورنالیستان اتحادشوروی با ژورنالیستان ج.د.ا ابراز گردید.

سپس عدهٔ از اعضای هیات رئیسه و شورای مرکزی اتحادیه ژورنالیستان بعضی از مسوولین وسایل اطلاعات جمعی همچنان عده از مسوولین شورا های ولایتی اتحادیه در مورد گزارش اساسی صحبت نموده ،ضمن اشتراک بر شمردن نقایص موجود در کار ارگانهای وسایل اطلاعات جمعی آمادگی خود راجهت بسیج‌همه نیرو وتوان درراه پیروزی مشی مصالحه ملی ابرازکردیک‌سلسله‌پیشنهادات و نظریات مشخص رادر جهت بهبود کار ژورنالیستیکی ارائه نمودند.

متعاقباً اساسنامه‌اتحادیه ژورنالیستان ج.د.ا. با پاره از تعدیلات بمعرض رای‌گیری قرار گرفت وبه اتفاق آراء تصویب شد.

همچنان در دومین کنگره ژورنالیستان ج.د.ا. بر پارهٔ موضوعات تشکیلاتی بحث صورت گرفته و در نتیجه شورای مرکزی و هیات رئیسه اتحادیه ژورنالیستان انتخاب گردید.

بعد از آنکه پیامهای شادباش عنوانی دومین کنگره اتحادیه ژورنالیستان از طرف عده سازمانهای اجتماعی کشور مواصلت و بوسیله نمایندگان مربوط قرائت شد رفیق نجیب منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان کار کنگره‌را ارزیابی نموده طی صحبت همه جانبه و نقادانه در مورد کار وسایل اطلاعات جمعی کشور سمتهای اساسی کار ژورنالیستان رامشخص نمودند.

رفیق نجیب وظایف ژورنالیستان کشور را بخصوص در شرایط کنونی جامعه ما که پروسه مشی مصالحه ملی در کشور پیروزمندانه تحقق‌می‌پذیردبیشترازهر وقت دیگر با اهمیت خوانده، ایثار و از خود گذری ژورنالیستان را در این عرصه آرزو کردند.

در کنگره پیام شرکت کنندگان دومین کنگره اتحادیه ژورنالیستان خطاب به کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و همچنان پیام ژورنالیستان کشور خطاب به ژورنالیست های دور از وطن به تصویب رسید.

همچنان در جریان کار کنگره برای یکعده از ژورنالیستان سابقه دار وپرکار نشانهای افتخاری و مدالهای صداقت‌مصوب هیات رئیسه شورای انقلابی ج.د.ا توزیع شد.

*

کار کنگره‌دوم‌اتحادیه نویسندگان جمهوری دموکراتیک افغانستان بعد از ظهر دیروز به اشتراک رفیق سلطانعلی کشتمند عضو بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان‌و رئیس‌شورای وزیران جمهوری دموکراتیک افغانستان در تالار صحت‌عامه دایر شد.

در کار کنگره رفقافریداحمد مزدک عضو علی‌البدل بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و منشی‌اول کمیته‌مرکزی سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان، نجم‌الدین کاویانی منشی کمیته مرکزی حزب و مسوول شعبه تشکیلات کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، هیات نویسندگان اتحادشوروی وتعداد کثیری‌از نویسندگان ،شعرا ،پژوهشگران‌و مترجمان ادبی مرکز و نمایندگان شوراهای ولایتی اتحادیه نویسندگان اشتراک نمودند.

درجلسهٔ بعد از ظهر که تحت ریاست معاون اکادمیسین صدیق روهی دایر شد در آغاز گزارش اساسی کنگره در رابطه به کارو فعالیت اتحادیه نویسندگان در بین دو کنگره و مساعی اتحادیه در جهت رشد و تکامل ادبیات و فرهنگ کشورتوسط اکادیمسن رفیق دستگیرپنجشیری رئیس اتحادیه نویسندگان قرائت‌شد و وظایف اتحادیه در شرایط مشی مصالحه ملی برجسته گردید.

سپس تعدادی از شعرا و نویسندگان وضعیت کنونی ادبیات و فرهنگ کشور مارادر عرصه های شعر، داستان نویسی ،نقدوپژوهش های‌ادبی ترجمه بدیعی، ادبیات کودکان ونوجوانان ،ادبیات میهن پرستانه نظامی، ادبیات ملیت های برادر ،ادبیات پشتونخواه وبلوچها و برخی مسایل دیگر ادبیات و فرهنگ به صورت نقادانه بررسی نمودند.

بعدا طرح جدید اساسنامه اتحادیه نویسندگان مورد بحث و بررسی اشتراک کنندگان کنگره قرار گرفت و با پاره تعدیلات به تصویب رسید.

بر اساس اساسنامه جدید نام اتحادیه‌نویسندگان‌جمهوری دموکراتیک افغانستان به (انجمن نویسندگان‌افغانستان) تعدیل و تثبیت گردید.

در کنگره رفیق دستگیر پنجشیری بحیث رئیس و عبدالله نایبی بحیث معاون همچنان اعضای جدیدشورای مرکزی و هیات رهبری انجمن نویسندگان افغانستان در فضای آزاد و دموکراتیک انتخاب گردیدند. درپایان کار کنگره پیام‌شرکت کنندگان کنگره عنوانی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، شورای انقلابی جمهوری‌دموکراتیک‌افغانستان، کمیسیون عالی فوق العاده مصالحه ملی و همچنان پیامی عنوانی نویسندگان، شاعران و فرهنگیان دور از میهن و قطعنامه انجمن نویسندگان افغانستان قرائت گردیده و به اتفاق آرا تصویب شد.

کار دومین کنگره اتحادیه نویسندگان جمهوری دموکراتیک افغانستان را رفیق‌سلطانعلی کشتمند ارزیابی نموده، جهات عمده‌کارو فعالیت انجمن نویسندگان افغانستان را در شرایط کنونی کشور که مشی مصالحه ملی به خاطر قطع هر چه عاجل جنگ و خونریزی اعلام گردیده است برجسته ساخت.

در ختم کار کنگره رفیق سلطانعلی کشتمند نشان های افتخاری جمهوری دموکراتیک افغانستان، مدال های صداقت راکه ازجانب هیات‌رئیسه شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان به‌پاس تقدیر از خدمات برجسته به یکتعداد از شعرا و نویسندگان منظورشده‌است تفویض نمود.

*

در کاردومین کنگره‌اتحادیه هنرمندان ج.د.ا. که بعد از ظهر دیروز به اشتراک رفقا نور احمد نور عضو بیروی سیاسی و منشی کمیته‌مرکزی ح.د.خ.ا ومیرصاحب کاروال عضو علی‌البدل بیروی‌سیاسی ومنشی کمیته‌مرکزی ح.د.خ.ا در تالار لیسه عالی استقلال دایر شد، جهات اساسی فعالیت های‌عرصه‌های‌مختلف هنری در کشور مورد ارزیابی همه جانبه قرار گرفت.

اشتراک کنندگان دومین کنگره اتحادیه هنرمندان ج.د.ا. پشتیبانی کامل‌خود را از پروسه مشی مصالحه ملی در کشور بر مبنای فیصله ها و تصامیم پلینوم وسیع وفوق العاده ماه‌جدی کمیته مرکزی‌ح.د.خ.ا، اعلامیه شورای انقلابی ج.د.ا. درباره مصالحه ملی و اسناد جلسه کمیسیون عالی فوق العاده مصالحه ملی د رافغانستان ابراز داشتند.

دومین کنگره اتحادیه هنرمندان بر اساس وظایف ومسوولیت های عظیم‌تاریخی که ازجانب مردم در زمینه رشد، باروری و شگوفانی فرهنگ و هنر کشور درقبال هنرمندان واتحادیه آنان‌قرار داده شده‌است .جهات اساسی فعالیت های آینده خویشرا معین و مشخص ساخت.

جلسه بعد از ظهر تحت‌ریاست یوسف کهزاد دایر شد.

گزارش اساسی شورای مرکزی اتحادیه هنرمندان در موردجهات اساسی فعالیت های اتحادیه از زمان اساسگذاری تا کنون وتعیین‌جهات اساسی فعالیت اتحادیه در آینده که توسط جلیل احمد مسحور جمال رئیس شورای مرکزی اتحادیه هنرمندان به کنگره ارائه گردید مورد تصویب قرار گرفته وفیصله بعمل آمد تا در شرایط کنونی تاریخی کشور وظیفه اساسی اتحادیه هنرمندان ج.د.ا.را تامین اشتراک فعال وسازنده ایجادگران و هنرمندان عضو در مجموع حیات سیاسی اجتماعی کشور، تامین شرایط مناسب برای رشد وشگوفانی هنرهای مردم افغانستان، تلاش درجهت اساسگذاری فرهنگ درخشان افغانستان تشکیل دهد.

همچنان فیصله بعمل آمد تااتحادیه هنرمندان ج.د.ا. در جهت ارتقای سطح آفرینش هنری شرایط مناسب ولازم‌را برای ایجادگران آماده ساخته ستدهی آفرینش را بوسیله انتشار تجارب ،پژوهش هاو تاریخ هنر هاونقد سالم‌هنری تدویر سیمینار ها، کنفرانس ها و محافل بسر رساند.

در کار این‌کنگره اساسنامه جدید اتحادیه هنرمندان به تصویب رسید و شورای مرکزی اتحادیه هنرمندان موظف گردید تا تمام جهات فعالیت خویشرا بر مبنای مواد مندرج در اساسنامه مصوب دردومین کنگره‌اتحادیه بسر رساند.

همچنان در این کنگره عده‌از مسوولین بخش های مختلف اتحادیه پیرامون‌گزارش اساسی ابراز نظر کرده‌با تایید از گزارش اساسی و فیصله های که در دومین کنگره به‌تصویب رسید‌حمایت شانرا ابراز داشته وعده‌دادند تا در تحقق فیصله های‌کنگره دوم اتحادیه سعی و تلاش همیشگی شانرا بخرچ خواهند داد وتمام استعداد هنری و توانایی خویشرا درراه تامین صلح در کشور و پیروزی مشی مصالحه‌ملی بکارخواهند گرفت.

درکاراین‌کنگره‌ایگراووسپوف منشی اتحادیه نقاشان جمهوری روسیهٔ اتحاد شوروی و همچنان یکتن از هنرمندان مردمی اتحاد شوروی پیامهای اتحادیه شانرابه کنگره ارائه نموده‌و تحایف اتحادیه شانرا به اتحادیه هنرمندان ج. د.ا. تفویض کردند.

بعداً پیام دومین کنگره اتحادیه هنرمندان ج.د.ا. به کمیته مرکزی ح.د.خ. ا.، شورای انقلابی ج.د.ا ،و کمیسیون عالی فوق العاده مصالحه ملی وپیام به هنرمندان و افرینشگران دوراز وطن مورد تصویب قرارگرفت.

در اولین پلینوم شورای مرکزی اتحادیه هنرمندان ج.د.ا. که بعد از دومین کنگره اتحادیه در جریان کار آن کنگره دایر گردید یک سلسله موضوعات تشکیلاتی مورد بحث‌قرار گرفته و در نتیجه اعضای جدید اتحادیه هنرمندان و هیات رئیسه‌آن به اتفاق آراء انتخاب‌گردید.

همچنان شرکت کنندگان پلینوم به‌اتفاق آراء جلیل احمد مسحور جمال را بحیث رئیس واسلم اکرم را بحیث معاون اول اتحادیه هنرمندان انتخاب نمودند.

در اخیر رفیق‌نوراحمد نور طی بیانیه وظایف اتحادیه هنرمندان ج.د.ا. را که در شرایط کنونی عبارت از تحقق پیگیر و هدفمند مشی مصالحه ملی میباشد مشخص ساخت.

در ختم کار کنگره مدالها و نشانهای ج. د. ا. به یک عده ازهنرمندان‌کشور توسط رفیق‌نوراحمد نورتوزیع گردید.

باختر

معلومات

تلویزیون

امشب از طریق تلویزیون در نظر است بر علاوه اخبار، برنامه های ذیل به نشر برسد:

ساعت ۶ شام برنامه کودک و فلم کارتونی

ساعت ۶٫۳۰ شام برنامه همسایه بزرگ شمالی ما

ساعت ۷٫۲۰ موسیقی

ساعت ۸٫۲۰ شب برنامه آشتی ملی و در اخیر برنامه فرهنگ مردم.

رادیو

امروز از طریق رادیو افغانستان بر علاوه اخبار و برنامه های دیگر این برنامه ها را میشنوید:

ساعت ۹ صبح موسیقی به ذوق هنرمند

ساعت ۱۰ صبح برنامه زن در زندگی نو

ساعت ۱۱ قبل از ظهر آهنگ های انتخابی

ساعت ۱۲ ظهر برنامه کارگر

ساعت ۱ بعد از ظهر آهنگ های فرمایشی شما

ساعت ۲ بعد از ظهر برنامه ترانه ها و سخنها

ساعت ۶شام برنامه دهقان

ساعت ۹ شام برنامهٔ جام جم

ساعت ۱۰ شب برنامه زمزمه های شب هنگام

ساعت ۱۱ موسیقی تک نوازی

سینما

امروز این فلم ها در چند سینمای شهر بنمایش گذاشته میشود:

در سینما زینب فلم هنری هندی بنام جانی دوممت، در سینما بریکوت فلم‌هنری هندی بنام نوکر بی‌بی کا، در سینما پارک‌فلم هنری‌هندی بنام هیرو، در سینما پامیر فلم هنری هندی بنام تیری قسم، در سینما باختر فلم هنری هندی بنام لوارث، در سینما بهزاد فلم هنری هندی بنام هم کسیسی کم‌نهی، در سینما خیر خانه فلم هنری اروپائی بنام ابرمرد.

تیلفون

نواحی حزبی:

ناحیه اول	۲۵۵۵۶
ناحیه دوم	۲۵۶۸۷
ناحیه سوم	۴۲۳۵۹
ناحیه چارم	۳۰۵۷۵
ناحیه پنجم	۳۰۸۵۰
ناحیه ششم	۴۱۴۰۸
ناحیه هفتم	۲۱۸۵۲
ناحیه هشتم	۲۵۳۶۶
ناحیه نهم	۶۱۲۲۹

اخبار خارجی، واقعیتها، حوادث

گشایش کنفرانس

کنفرانس وزرای تجارت کشور های آسیایی عضو گروپ ۷۷ پریروز در داکه پایتخت بنگله دیش گشایش یافت.

درین کنفرانس هیات های سی ودو کشور قاره آسیا، نمایندگان قبرس، مالتا، یوگوسلاویا و بعضی از سازمانهای بین المللی بشمول سازمانهای منطقوی ملل متحد، کنفرانس ملل متحد در مورد تجارت وانکشاف، انکتاد، وانجمن جنوب شرق آسیا برای همکاری منطقوی اشتراک دارند.

کنفرانس پیشنهادهای گروپ آسیایی و سفارش های مربوط به مسایل تجارت بین المللی وانکشاف وتوسعه همکاری اقتصادی با کشور های سوسیالیستی را طرح ریزی مینماید.

این پیشنهادها هنگام تثبیت موقف مشترک کشور های رو بانکشاف گروپ ۷۷ در هفتمین جلسه انکتاد که در جولای سالجاری در ژنیو دایر میگردد مورد غور قرار داده خواهد شد.

حسین محمد ارشاد رئیس جمهور بنگله دیش هنگام ایراد بیانیه در جلسه افتتاحیه این کنفرانس بر اهمیت حل مسایلی که اقتصادجهانی با آن روبرو بوده تاکید نموده و یادآور شد که مساعی مشترک جامعه بین المللی برای حل آنهاضروری میباشد.

باختر

از تیلی تایپ

چاد

۲۶ عسکر واحد های مسلح رژیم انجامینا در جریان عملیات نظامی در منطقه موردی در چاد کشته شده اند که چهار نفر آنها ازجمله عساکر مداخله گر فرانسه بودند.

پاکستان

ادمیرال ویلیم کرو رئیس لوی درستیز های مشترک ایالات متحده امریکا برای دیدار پنج روزه از پاکستان روز جمعه وارد آنکشور شده است.

مسابقه عکاسی ح.ا.ث

حاصلات جمهوری خودمختارابخازی گرجستان اتحاد شوروی

عکاسی سکولوف

جعلکاری واشنگتن

مبصر آژانس تاس‌مینویسد: حجت الاسلام اکبر هاشمی رفسنجانی رئیس مجلس اسلامی ایران اظهار داشت: ایالات متحده امریکا اخیرا تلاش ورزید تا روابط میان ایران و اتحاد شوروی رابرهم زند.

وی که در پوهنتون تهران خطابه میداد علاوه کرد مامورین امریکا میکوشیدند تا تهران را متقاعد سازد که اتحاد شوروی قصد داود جنگی را علیه ایران براه اندازد. چنانچه نقشه ای را ارائه داشتند که باصطلاح استقامت های تجاوز اتحاد شوروی را نشان میداد وهم ادعا مینمودند که اتحاد شوروی گویا بیش و شش فرقه خود را برای حمله به ایران تمرکز داده است.

این جعلکاری واشنگتن تنها میتواند به مثابه یک اقدام عمدی و خشن وتحریک آمیز و تلاش نا هنجاری ارزیابی گردد که بدانوسیله میخواستند اهداف تسلط جویانه خود امریکا را به اتحاد شوروی نسبت دهند.

ایرانی ها فراموش نکرده اند که این فقط امریکا بود که ازهمان آغاز میکوشید تا انقلاب ضد شاه را در ایران سرکوب نماید، اما بر عکس اتحاد شوروی از جمله اولین کشور هایی است که‌انقلاب ایران را برسمیت شناخت.

باختر

تبصرهٔ ما

ضرورت اقدام مشترک ضدامپریالیستی

به‌تاریخ سوم مارچ گردهمایی بیروی هماهنگی‌کشور های غیر منسلک در سطح وزرای خارجه کشور های عضو در جورج تاون پایتخت کشور گیانا گشایش یافت.

دراین اجلاس مسایلی که کشور های امریکای لاتین وحوزه کارابیین باآنها مواجه می‌باشند به خصوص اوضاع بحرانی این‌منطقه که‌درنتیجه سیاست مداخله گرانه ایالات متحده در نیکاراگوا تشدیدگردیده و همچنین پرابلم قروض روزافزون کشور های این منطقه‌به‌کشور های امپریالیستی موردبحث قرارگرفت.

گردهمایی‌فوق‌الذکر بانطق افتتاحیه وزیر خارجه کشور زیمبابوی که پیام رابرت موگابی رئیس‌جنبش عدم انسلاک راقرائت‌کرد‌افتتاح گردید .در پیام اهمیت ابتکارات اتحاد شوروی به خصوص پیشنهاد جدید این کشور در ارتباط بابازبین بردن سلاحهای میان برد در اروپا ،خاطر نشان گردیده است.

در پیام رفیق ادوارد شیواردنادزی وزیر خارجه اتحاد شوروی خطاب به شرکت کنندگان درگردهمایی بیروی هماهنگی کشور های عضو جنبش عدم انسلاک به وجود روابط متقابل میان مناطق مختلف جهان و غیر قابل تفکیک بودن‌جهان‌امروز تاکید صورت گرفته است:

اجلاس مزبور به تاریخ سیزده مارچ‌باصدور یک‌اعلامیه مشترک به‌کار خودخاتمه داد. در سند مذکورسیاست مداخله گرانه و همچنین تحریم اقتصادی ایالات متحده امریکا نسبت به‌نیکاراگوا محکوم گردیده است وازایالات متحده خواسته شده است تا بمداخله‌نظامی در امور السلوادور خاتمه دهد .گردهمایی گیانا ضمن ابراز همبستگی با مردمان پورتو ریکو، هایتی، سوری نام، گرینادا و چیلی بار دیگر بر حق استقلال و حاکمیت سیاسی‌و اقتصادی این کشور ها تاکید ورزید.

ج.د.ا. به مثابه یکی از اعضای فعال جنبش عدم انسلاک‌خودرا در پروسه حل تمام مشکلات فراروی‌کشور های امریکای لاتین‌وکارابین، درجهت‌منافع مردمان این کشور ها شریک دانسته و خواهان تحقق مصوبات گردهمایی گیانا می‌باشد.

رحمان

تحت نظر هیات تحریر
مدیرمسوول: صدیق‌کاوون
تیلفونها
مدیر مسوول: ۶۲۴۷۴ — سکرتر مسوول: ۶۳۶۱۴ — شعبهٔ نامه ها: ۶۱۷۰۳ — اداری: ۶۱۹۴۱ — صندوق پستی: ۷۸۰ — چاپ ویب آفسیت‌مطبعه دولتی
معاون: ۶۱۴۵۸ — نوکریوال شب: ۶۱۰۴۱ — شعبه اطلاعات: ۶۱۱۱۸ — شکایات و توزیع: ۶۲۸۵۹ — حساب‌بانکی: ۱۰۱۸/۹ — سوچبورد: ۶۱۰۴۲ — قیمت یکشماره «۲» افغانی